

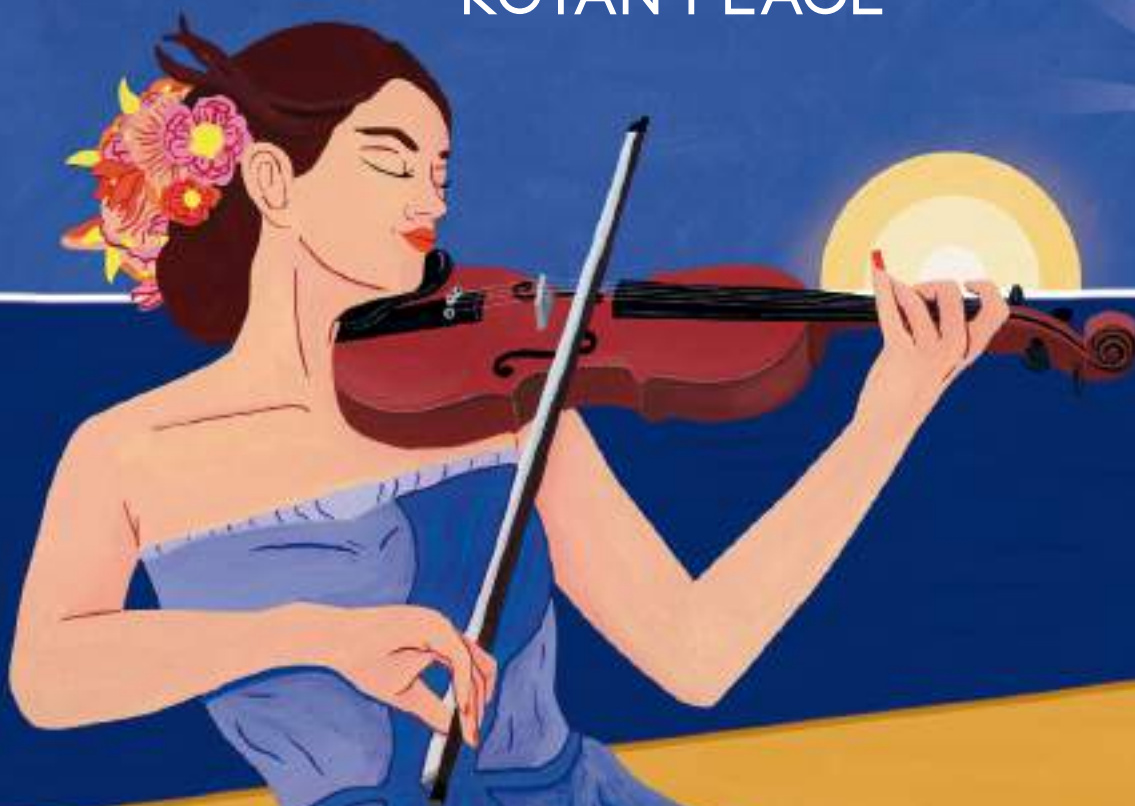


Un Violon sur le Sable

DU 18 AU 28 JUILLET 2024

LA MUSIQUE CLASSIQUE SEULEMENT POUR TOUS

ROYAN PLAGE



DOSSIER DE PRESSE

ELU PARMIS LES MEILLEURS FESTIVALS DE MUSIQUE CLASSIQUE D'EUROPE*

*Génération Voyage, catégorie Monde

VILLE DE ROYAN



avec le soutien de la société JAS HENNESSY & Co



VOS CONTACTS PRESSE

Le festival Un Violon sur le Sable est un événement Production 114.
®Un Violon sur le Sable est une marque déposée.



Contact pour la Presse Nationale

Martin COULON - Paris
martin@acte4.fr
tel. 06 63 40 03 35

Contact Presse Festival

Informations - Demande de matériel
Demande d'interviews
Production 114 - Océane CHOCHON
contactviolonsurlesable@gmail.com
tel. 06 06 89 40 05

Contact Presse Royan Atlantique
Office de Tourisme Communautaire
Natacha AIDAOUÏ DURAND
& Usanee SEEHA
presse@royanatlantique.fr
tel. 05 46 08 17 28 - 05 46 08 21 04

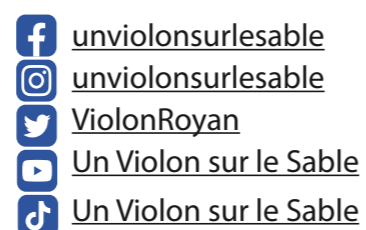
Photothèque et dossier de presse

Des photos du festival et le dossier de presse sont accessibles en téléchargement sur notre site internet, [onglet PRESSE](#) / accès presse.

Pour toute autre demande, écrivez-nous à contactviolonsurlesable@gmail.com

Suivez-nous !

www.violonsurlesable.com



UN VIOLON SUR LE SABLE EN CHIFFRES

37

éditions depuis 1987

3

concerts symphoniques inédits sur la plage

15

concerts et événements sur tout le territoire, dans le cadre de son festival off *Un Violon sur la Ville*

200 000

spectateurs fidèles de France et d'Europe

75

musiciens sur scène, majoritairement issus de l'Opéra de Paris

16 à 20

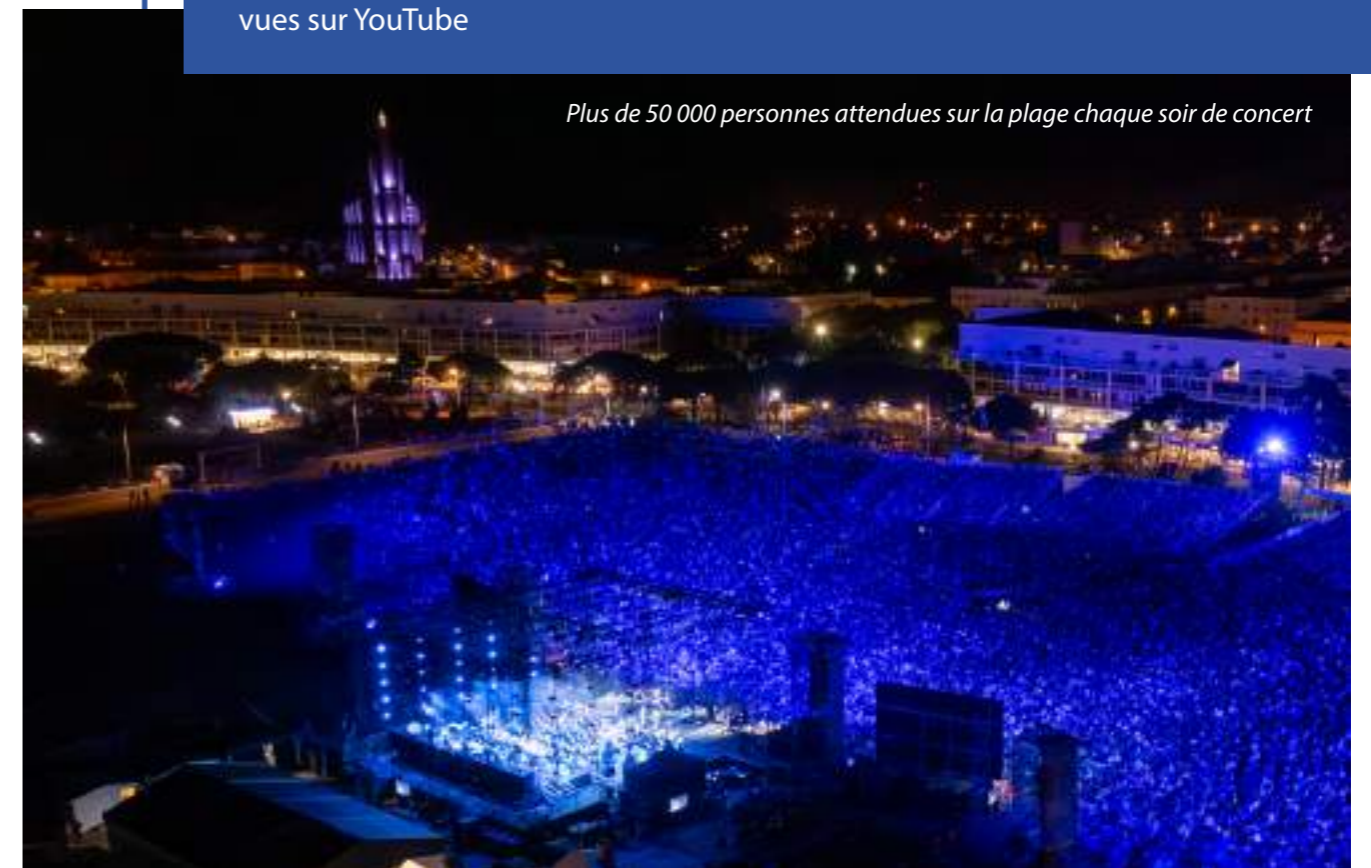
solistes parmi les plus grandes stars françaises et internationales du classique

+ 61 000

followers (Youtube, Instagram, Facebook)

+ 6 900 000

vues sur YouTube



Plus de 50 000 personnes attendues sur la plage chaque soir de concert

LES RÉCOMPENSES DU FESTIVAL

2022

1^{ER} PRIX AU HEAVENT AWARD FESTIVAL
ÉLU MEILLEUR FESTIVAL CATÉGORIE CLASSIQUE ET JAZZ



2023

2^{ÈME} PRIX AU HEAVENT AWARD FESTIVAL
DANS LA CATÉGORIE TRÈS GRAND FESTIVAL
(capacité jour de plus de 30 000 personnes)
derrière le Hellfest et devant Lollapalooza, Rock-en-Seine et Solidays.



2023

CLASSÉ PARI MI LES 9 MEILLEURS ÉVÉNEMENTS
DE MUSIQUE CLASSIQUE EN EUROPE
par **Génération Voyage**, et le seul festival nommé en France !



Édito

Imaginez une balade sur la plage de Royan un soir d'été, le soleil vient à peine de se coucher et vous prenez soin de vous asseoir sur le sable encore chaud face à l'horizon bleu et rouge à la fois.

Imaginez alors des notes douces et puissantes s'envolant des vagues... Cela existe, ça s'appelle **Un Violon sur le Sable**.

Sans oublier toute la magie des rendez-vous du festival off **Un Violon sur la Ville** du 18 au 28 juillet dans tout le pays royannais.

Philippe Tranchet
Créateur et directeur du festival



UN CONCEPT INÉDIT

POUR UN FESTIVAL CLASSIQUE DE RENOMMÉE INTERNATIONALE

La musique classique...

Un Violon sur le Sable est un ensemble de **3 concerts classiques et lyriques** organisés chaque été sur la plage à Royan et doté de son propre orchestre symphonique. Sous la baguette du **chef d'orchestre Jérôme Pillement**, cet ensemble comprend près de **75 musiciens issus majoritairement de l'Opéra National de Paris**. Par ailleurs, **le festival décline une version off** au caractère plus intimiste : ***Un Violon sur la Ville***, proposant une quinzaine de concerts sur la semaine dans des lieux insolites sur tout le territoire roynais (Garden tennis de Royan, falaise surplombant l'estuaire, green de golf...).



L'orchestre symphonique d'Un Violon sur le Sable

... vécue comme un concert pop

Des solistes prestigieux (Natalie Dessay, Renaud Capuçon, Alexandre Tharaud, Khatia Buniatishvili, Patricia Petibon...) et parfois, un artiste « variété surprise » pour une chanson, une seule soirée, se joignent à l'orchestre afin d'**offrir au public un programme hétéroclite de grands classiques, de musiques de films ou encore de musiques contemporaines et ethniques**. La danse s'y invite aussi (des Étoiles de l'Opéra de Paris à celles de *Danse avec les Stars*) devant un public réunissant chaque soir plus de 50 000 personnes.



Barbara Pravi



La soprano Amina Edris et le ténor Pene Pati



La pianiste Khatia Buniatishvili



La plage de la Grande Conche à Royan

UN LIEU AUX ANTIPODES DU CLASSIQUE

LA PLAGE DE LA GRANDE CONCHE À ROYAN

La plage, l'étendue de tous les possibles

Mais pourquoi ce décor soumis au sel, à l'écume des vagues, au vent, aux aléas du temps ? À l'origine d'*Un Violon sur le Sable*, Philippe Tranchet admet que si Royan avait possédé une grande salle de spectacle, il n'aurait peut-être pas imaginé des concerts sur la Grande Conche avec les vagues pour toile de fond. Perçue d'abord comme une originalité, la tension que génère chaque concert sur la plage est aujourd'hui et avant-tout sa carte maîtresse. Les musiciens et solistes, frappés par la multitude assise et par la beauté de son silence, tombent sous le charme de ce moment d'évasion, de créativité, où le temps suspend son cours.



“Le public a inventé les codes du festival, en les transmettant chaque année aux nouveaux spectateurs”

La plage tient ses promesses de tapis de sable dès le point du jour. Les spectateurs s'y installent aux premières heures du soleil, familles et amis se saluent, les serviettes sont posées ça-et-là au sol, les enfants jouent, on sort son pique-nique, on lit, on se love, on s'amuse. Sur le sable, toutes les générations se mêlent, des amoureux aux tribus, la plage s'agite, invitant à toutes les fantaisies, autorisant toutes les tenues, dans l'impatience du début du concert.

Un Violon sur le Sable

La musique classique seulement pour tous

21, 24 et 27 JUILLET
37^{ÈME} ÉDITION

UNE PROGRAMMATION

qui fait le pari des contrastes et du mélange des genres.

L'AUDACE est le mot d'ordre du festival qui décloisonne la formule du concert classique. Gardée secrète (peut-être aussi parce qu'elle change jusqu'à la dernière minute !), la programmation complète n'est dévoilée que quelques jours avant le premier concert.

HÉTÉROCLITE, elle présente des pièces plus pointues entre lesquelles peuvent s'immiscer le jazz, la world music, la variété, des musiques de films ou encore un medley des Beatles.

Le chef d'orchestre, Jérôme Pillement, à **LA PARTICULARITÉ DE PARLER AU PUBLIC**. Entre anecdotes et informations historiques, il permet au spectateur d'écouter différemment la musique classique et de recontextualiser les extraits d'œuvres interprétés par l'orchestre.

LES INVITÉS DE L'ÉDITION 2024

Chaque soir, l'orchestre d'*Un Violon sur le Sable*, sous la direction de Jérôme Pillement, accompagne différents solistes invités.

DIMANCHE 21 JUILLET *

– 22h Plage de la Grande Conche, Royan

KHATIA BUNIATISHVILI piano

ARSEN PETROSYAN duduk

JULIE FUCHS soprano

ACAD'ÔCHOEUR chorale d'adolescents

CHRISTOPHE & CORALIE LICATA danse

MERCREDI 24 JUILLET *

– 22h Plage de la Grande Conche, Royan

MARC MOREAU danseur Étoile

& **SILVIA SAINT-MARTIN** première danseuse

THIBAUT CAUVIN guitare

PRETTY YENDE soprano

ALEXANDRA CONUNOVA violon

EDOUARD MACAREZ contrebasse

SAMEDI 27 JUILLET *

– 22h Plage de la Grande Conche, Royan

REGINALD MOBLEY contre-ténor

JEAN-PAUL GASPARIAN piano

PIERRE GÉNISSON clarinette

ALEXANDRA LUICEANU harpe

ERICK BENZI arrangeur

LAMBERT WILSON récitant

* Programmation non exhaustive.
En cas de météo défavorable,
le concert peut être reporté au lendemain.



KHATIA BUNIATISHVILI (piano)

Qualifiée comme la "pop star du classique"

Khatia Buniatishvili, la prodige franco-géorgienne débute le piano à l'âge de trois ans. Après avoir remporté le 3^{ème} prix au concours international de piano Arthur Rubinstein en 2008, elle fait ses débuts au Carnegie Hall de New York. Avec un rythme soutenu de plus de quatre-vingt-dix concerts par an, la pianiste collabore avec des chefs d'orchestre de renommée internationale tels que Zubin Mehta et Placido Domingo. Khatia Buniatishvili n'est pas seulement soliste, elle se produit aussi comme chambriste : en duo avec le violoniste Renaud Capuçon ou en trio avec le violoniste Gidon Kremer. Au fil des années, elle s'adresse à un public de plus en plus diversifié et jeune à l'Orchestre de Paris et l'Orchestre philharmonique de Radio France. En 2020, elle devient marraine de DEMOS avec la volonté de transmettre l'amour de la musique aux nouvelles générations par la pratique musicale en orchestre.

ARSEN PETROSYAN (duduk)

Un des principaux joueurs de duduk de sa génération

Arsen Petrosyan est diplômé d'une maîtrise en musique (concentration Duduk), instrument à vent traditionnel arménien, au Conservatoire Komitas d'Erevan en 2016 puis poursuit sa carrière musicale dans différents projets d'enregistrements et de tournées. Il dirige également des master class et des conférences sur le duduk arménien aux États-Unis. Dans la lignée des grands maîtres du duduk, Arsen Petrosyan a réussi à tracer sa propre voie grâce à diverses collaborations notamment avec Steve Hackett du groupe Genesis, le compositeur émirati Ihab Darwish et l'oudiste Omar Bashir. En 2022, il est nommé « Meilleur artiste » aux prestigieux Songlines Music Awards, qui récompensent les musiciens talentueux du monde entier.



JULIE FUCHS (soprano)

Une chanteuse internationale au timbre pulpeux et à la colorature virtuose

La soprano française Julie Fuchs, "bête de scène", selon Musik Theater, dotée d'un timbre "voluptueux et de coloratures virtuoses", pour Diapason, est devenue l'une des chanteuses les plus appréciées de sa génération, enchantant le public des salles les plus renommées autour du globe. Julie Fuchs remporte 3 Victoires de la musique classique, dont celle d'Artiste de l'Année en 2021, arrive seconde au concours Operalia en 2013 et est décorée Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres. Son répertoire s'étend du baroque à la musique contemporaine, avec une affinité marquée pour Mozart et les héroïnes belcantistes.

ACAD'ÔCHOEUR (Chorale d'adolescents)

Le premier chœur académique de France

Créé en 2021 par le Rectorat de Poitiers, en partenariat avec les Eurochestreries et la Fédération Nationale des Chorales Scolaires, Acad'Ôchoeur est le tout premier chœur académique d'adolescents de 11 à 18 ans de France. Lauréat d'une médaille d'argent au concours international Lisbon Sings en novembre 2022, il réunit 48 jeunes chanteurs issus de chorales scolaires des quatre départements de l'académie de Poitiers, tous passionnés de chant choral, proposant un répertoire contemporain riche et varié. Depuis sa création, le chœur a déjà réalisé près de 50 concerts devant plus de 10 000 spectateurs. Il est régulièrement invité à se produire pour le Ministère de l'Éducation Nationale.



CHRISTOPHE & CORALIE LICATA (danse)

Un couple né sur la piste de danse

Danseur et artiste de *Danse avec les Stars* depuis 2011 et passionné de danses de salon depuis l'âge de 6 ans, Christophe Licata rencontre, lors d'un concours en 2008, Coralie qui va devenir sa partenaire attirée et sa compagne. Ils participent ensuite à des compétitions nationales et internationales de danses latines puis ouvrent leur propre école de danse en 2009. Très rapidement, le duo se fait un nom dans le métier. En 2011, Christophe Licata fait son apparition dans la toute première édition de *Danse avec les stars* et devient récurrent pour les saisons suivantes. En 2021, Coralie le rejoint en intégrant l'équipe de danseurs pour une édition. Coralie et Christophe font partie de la troupe d'*Alors, on danse ?*, créée par le juré Chris Marques, en tournée à partir de l'automne 2024.

MARC MOREAU (danseur Étoile) SILVIA SAINT-MARTIN (Première danseuse)

Marc Moreau est un danseur Étoile français du ballet de l'Opéra de Paris. En 1999, à 12 ans, il intègre l'école de danse de l'Opéra de Paris en sixième division. Après plusieurs concours, il rejoint le Corps de ballet en 2004. En 2019, il est promu Premier danseur et le 2 mars 2023, nommé Étoile à l'issue d'une représentation de Ballet Impérial de George Balanchine, tout comme la danseuse Hannah O'Neill.

Silvia Saint-Martin est une danseuse franco-espagnole de l'Opéra de Paris, intégrée en 2002. Promue Sujet en 2012, elle danse ses premiers rôles de soliste. Silvia Saint-Martin participe à de nombreuses créations et travaille avec de grands chorégraphes comme Crystal Pite ou William Forsythe. Promue Première danseuse en 2020, Silvia continue d'explorer la scène en tant que soliste.



LAMBERT WILSON (récitant)

Célèbre figure du paysage cinématographique et musical

Lambert Wilson est un acteur, metteur en scène et chanteur français, célèbre pour ses rôles dans les films *Hiver 54*, *On connaît la chanson*, *Jet Set*, *Matrix Reloaded*, *Palais Royal*, *La princesse de Montpensier*, *Des Hommes et des dieux* ou *Vous n'avez encore rien vu*. Parallèlement à ses activités au cinéma et au théâtre, Lambert Wilson étudie le chant, notamment le répertoire de la comédie musicale. En 1989, il enregistre pour EMI Classics "Musicals", album dédié aux grands standards du genre, avec l'Orchestre de Monte Carlo. En 2016, il présente "Wilson chante Montand", à nouveau sous la direction de Bruno Fontaine. Depuis 2021, Lambert Wilson présente un concert symphonique, toujours en compagnie de Bruno Fontaine, autour de l'oeuvre du compositeur allemand Kurt Weill. Lambert Wilson a aussi participé en qualité de récitant à de nombreux spectacles mêlant textes et musiques et collabore régulièrement pour des concerts-lectures.



THIBAUT CAUVIN (guitare)

Né avec une guitare à la main

Thibault Cauvin est un conteur et un musicien à part. À seulement 20 ans, il devient le guitariste le plus titré au monde après avoir remporté 36 prix internationaux. Son jeu universel et sa personnalité attachante rassemblent tous les publics. Après avoir consacré des albums aux grands compositeurs classiques, il propose en 2018 un disque très personnel : *Cities*. L'album est un succès et s'ensuit une tournée de plus de 150 concerts sur tous les continents. En 2023, son dernier album *BACH* se classe en tête des ventes classiques. Début 2024, Thibault Cauvin collabore et part en tournée avec le musicien et chanteur Matthieu Chedid pour un duo de guitares.





PRETTY YENDE (soprano)

La voix royale

Née dans une petite ville d'Afrique du sud, la soprano Pretty Yende est rapidement devenue l'une des stars les plus brillantes du monde de la musique classique grâce à son charme magnétique, ses performances lyriques ainsi que par sa discographie saluée par la critique. Diplômée de l'académie de La Scala de Milan, elle remporte plusieurs concours internationaux de chant lyrique. Elle figure aujourd'hui dans la liste des "100 World Class South Africans" établie par l'hebdomadaire City Press. Le 6 mai 2023, elle se produit à l'occasion du couronnement du roi Charles III à l'Abbaye de Westminster. Suite à cet événement, la maison Dior la nomme ambassadrice.

ALEXANDRA CONUNOVA (violon)

Violoniste polyglotte et engagée

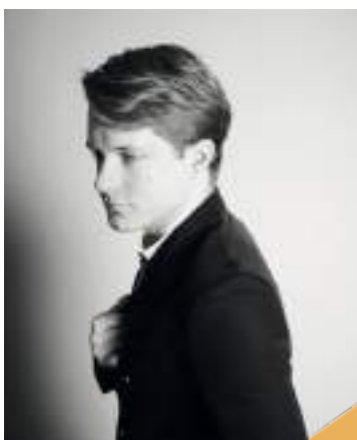
Originaire de Moldavie, elle étudie à l'école supérieure de musique, de théâtre et médias de Hanovre. Elle remporte, en 2012, le premier prix du célèbre Joseph Joachim International Violin Competition Hanovre : un jury unanime, impressionné par sa technique et sa musicalité, salue sa virtuosité. Aujourd'hui, elle s'impose comme soliste de premier plan et joue avec les plus grands orchestres. Nommée "Maître ès Arts" par le Président de la République de Moldavie, elle fonde l'organisation caritative "ArtaVie" qui a pour but d'aider les familles défavorisées et les enfants de son ancienne école. Parlant sept-langues, cette jeune musicienne aime les défis et défricher des pans inconnus du répertoire violonistique.



EDOUARD MACAREZ (contrebasse)

L'art de la contrebasse

Edouard Macarez commence la contrebasse à l'âge de 10 ans avant d'intégrer, en 2006, le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Thierry Barbé. Passionné par l'orchestre, il entre à l'âge de 19 ans dans l'Orchestre National de Lille avant d'obtenir un poste de soliste à l'Orchestre Philharmonique de Radio France trois ans plus tard. Il obtient en 2009, le premier prix à l'unanimité avec les félicitations du jury. Il est également lauréat de plusieurs concours nationaux et internationaux et se produit de nombreuses fois en soliste avec l'Orchestre Symphonique du Royal College de Glasgow ainsi qu'avec le Baltic Chamber Orchestra.



REGINALD MOBLEY (contre-ténor)

Un contre-ténor le chœur battant

Contre-ténor afro-américain, Reginald Mobley s'affirme comme l'une des personnalités les plus marquantes de sa génération, aussi à l'aise dans le répertoire baroque, moderne et classique dont il interprète les œuvres d'un côté comme de l'autre de l'Atlantique. Il est aussi connu pour ses engagements en faveur d'une diffusion large de la musique baroque. Ses enregistrements ont été plusieurs fois sélectionnés pour les GRAMMY® Award dont notamment ceux de 2024 avec son dernier album *Because*. En 2023, il se produit au couronnement de Charles III comme soliste du chœur *Monterverdi Choir* ainsi qu'aux BBC Proms.



JEAN-PAUL GASPARIAN (piano)

La relève des pianistes français

Né en 1995 à Paris de parents musiciens, le pianiste Jean-Paul Gasparian entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en 2010, admis en classe soliste à seulement 14 ans. Il étudie parallèlement la musique de chambre tout en préparant plusieurs grands concours internationaux. En 2014, il est le vainqueur du prestigieux Concours Européen de Brême en Allemagne et remporte le prix de la Fondation Cziffra. En 2020, il se voit décerner le Prix Thierry-Scherz aux Sommets Musicaux de Gstaad avant d'être nommé aux Victoires de la musique classique, catégorie Révélation soliste instrumental en 2021. Au printemps 2023, paraît son cinquième album, entièrement dédié à Debussy, s'inscrivant : "dans la lignée d'un Claudio Arrau" (Diapason).

PIERRE GÉNISSON (clarinette)

Le clarinettiste qui fait rayonner la musique française à l'étranger

Clarinettiste marseillais, Pierre Génisson reçoit un Premier prix de clarinette à l'unanimité au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. À 24 ans, il fait ses débuts en tant que soliste et remporte plusieurs concours Internationaux. Il consacre également une partie de son temps à la transmission, à travers de nombreuses master class dans le monde entier. Au fil de sa carrière, Pierre Génisson devient l'un des représentants les plus renommés de l'école des vents français. Aussi habile sur instruments modernes que sur instruments anciens, il est régulièrement invité à se produire en tant que soliste avec de prestigieux orchestres internationaux.



ALEXANDRA LUICEANU (harpe)

Plus d'une corde à sa harpe

Alexandra Luiceanu, harpiste française, est une artiste complète en constante recherche créative dont le caractère passionné et la virtuosité l'ont menée vers des chemins d'excellence et d'éclectisme. Lauréate de la Fondation d'Entreprise Banque Populaire, elle multiplie les expériences musicales. En 2013, elle crée avec succès son premier spectacle vivant, Harpa Diva vivement salué par la critique et obtient le 1er Prix du Concours de Harpe Léopold Bellan de Paris. En 2017, Alexandra forme l'ensemble « Les Anges Vagabonds » en partenariat avec le contrebassiste François Leyrit. Passionnée de pédagogie, Alexandra est titulaire du Certificat d'Aptitude obtenu à l'issue de sa formation à l'enseignement effectuée au CNSMD de Paris.



ERICK BENZI (arrangeur)

L'Héritage Goldman : une star discrète et incontournable

Erick Benzi est compositeur, arrangeur, auteur, producteur et musicien incontournable de la variété française et du rock, qui a produit et arrangé pour Jean-Jacques Goldman, Céline Dion, Florent Pagny, Johnny Hallyday... Il commence sa carrière en tant que musicien et membre du groupe Canada, formé par Jacques Veneruso, Gildas Arzel et Gwenn Arzel. Il s'est alors découvert une passion pour le son et le matériel son et fait ses premières armes dans différents studios. Nommé Chevalier des Arts et des Lettres en 2017, il devient le directeur musical et metteur en scène du nouveau spectacle "L'Héritage Goldman" en 2023 avec notamment Michael Jones sur scène.



LES PARTICULARITÉS DU FESTIVAL

CONTRADICTIONS ET COMPLÉMENTARITÉS : UN OXYMORE PERMANENT

AU COMMENCEMENT, IL Y AVAIT LE SABLE

Le sable est sans doute **l'élément clef du festival**. Le public peut arriver au petit matin sur la plage, passer une journée au bord de l'eau et, une fois le soir venu, s'asseoir pour assister à un concert sans avoir eu besoin de se changer, sans se soucier de savoir si les enfants peuvent parler, jouer, bouger... Il faut arriver tôt pour être bien placé devant la scène sur la plage : « **des places chères** », pour un concert gratuit !

Puis, dès que le concert commence, **règne le silence**, et seules résonnent les notes de musiques pour un public en communion.

« Grain de sable

Le mot est beau, grain de sable...

Ce pourrait être le nom d'un poème, voire d'une chanson.

Complice aussi, par millions ce devient le sable, donc la plage.

Ce grain de sable qu'on retrouve dans ses bagages
de retour de vacances pour embraser la mémoire.

Romantique dans les cheveux de l'être aimé, brillant sous le soleil d'été.

J'ai vu de beaux tableaux dessinés avec ces grains-là.

Grain de Sable,

Le mot est beau.

Seulement voilà, encore faut-il que le vent ne le souffle en territoire ennemi,
et qu'il n'en devienne pas une métaphore au goût amer.

Il suffit d'un grain de sable pour casser la plus belle des machines,
pour rayer le disque, pour faire couler l'eau triste des yeux.

Grain de Sable, reste à ta place : sur la plage en épargnant le Violon,
ou alors ne soit que le titre d'un refrain d'été, été après été. »*

5h avant le concert... le public s'installe sur le sable. Derrière, des tribunes payantes dont l'avantage principal est de pouvoir assister au concert en arrivant seulement 1h avant son lancement et de surplomber la foule !



UNE PROGRAMMATION HÉTÉROCLITE POUR TOUTES LES GÉNÉRATIONS

Depuis sa radio locale *Royan Fréquence*, Philippe Tranchet a toujours aimé jouer sur les contrastes. **La programmation du festival joue elle aussi sur les différences**, proposant tantôt du sucré (les grands classiques), tantôt du salé (des créations aux musiques exploratoires). Avant-tout classique, elle côtoie aussi le jazz, la musique du monde et la variété. C'est grâce à ce mélange des genres que le festival s'adresse à un **public extrêmement large**.

Ainsi, Ravel comme Verdi côtoient Zimmer ou même les Beatles !

« De notre côté, nous avons tenté de dépoussiérer (« désensabler ») à notre manière ce qu'il convient pourtant de ne pas toucher... Mais qui a dit que la musique classique devait à jamais rester figée et n'avait pas besoin de lumière, celle qui habille les scènes d'aujourd'hui ? Et n'est-ce pas rendre hommage à Bach que de souligner par des mélanges espérés judicieux, qu'il est à l'origine d'inspirations contemporaines...? »*

L'orchestre du festival : 75 à 80 musiciens en majorité issus de l'Opéra de Paris, en queues de pie... sur le sable !



LA PLUS GRANDE SALLE DE MUSIQUE CLASSIQUE DE PLEIN AIR

La plage de Royan, spacieuse, belle et calme, est devenue la plus grande salle de concert symphonique du monde sur tapis de sable. Et ce, parce qu'il n'y a pas de salle de concert à Royan ! Sur **cette scène briseuse de codes**, seul un principe reste : celui pour les musiciens symphoniques de garder leurs queues de pie, faisant ici toute la différence sur cette plage décomplexée.

« Fasciné parce que façonné à coups de transistor par la musique, comment ne pas être admiratif devant un violoniste de l'Opéra de Paris ? Qui plus est, quand celui-là oublie volontiers Mozart pour les Beatles. Un musicien classique jouant du rock'n roll, c'était (à l'époque) un prêtre portant des chaussettes vertes ! Et de demander, donc, à ce violoniste Patrice Mondon d'aller, à la nuit tombée, jouer un Aria de Bach les pieds dans l'eau... mais (j'insiste) en queue de pie. Toute la différence. C'était pour moi le comble du romantisme. Un solo de violon retransmis sur la radio en direct, colossal exploit en ces temps-ci ! Seuls quelques rares amis peuvent peut-être se souvenir d'un instant finalement bien banal ! Mais l'idée était belle de confronter un Stradivarius à ses pires ennemis : l'eau, le sel, le sable... Une certaine idée de l'improbable, érigée en gageure, un son jamais entendu et inattendu en pareil endroit... »*

*Philippe Tranchet - extrait du livre « Un Violon sur le Sable : L'histoire continue... 35 ans ! »

INFOS PRATIQUES UN VIOLON SUR LE SABLE

LIEUX ET DATES DU FESTIVAL SUR LA GRANDE PLAGE

Les trois concerts symphoniques d'*Un Violon sur le Sable* ont lieu sur la plage de la Grande Conche de Royan les **21, 24 et 27 juillet 2024 à 22 heures**.
En cas de mauvais temps, les concerts sont reportés au lendemain et les billets restent valables.

LE FESTIVAL OFF : LE FESTIVAL HORS LA PLAGE

Nommé « **Un Violon sur la Ville** », le festival off se déroulera du 18 au 28 juillet 2024 dans tout le pays royannais. *Détails dans les pages suivantes.*

BILLETTERIE & RÉSERVATION

Le festival *Un Violon sur le Sable* est un festival majoritairement gratuit.
Le public du festival commence à s'installer sur la plage dès le matin. Après 18 heures, l'accès à la plage devient plus difficile. Quatre tribunes proposent des places payantes pour les personnes désirant, entre autre, arriver en dernière minute.
Ouverture de la Billetterie le 25 avril.
Tarif unique de 32 €.

Billetterie du festival *Un Violon sur le Sable* à partir du 25 avril sur :

- sur www.violonsurlesable.com
- dans les Bureaux d'Informations Touristiques Royan Atlantique
- ou par correspondance

Informations sur notre site web et au 05 46 39 27 87.

ACCESSIBILITÉ

La ville de Royan dispose de plus de 4 000 places de parking. N'hésitez pas à venir en vélo, à pied et à faire du covoiturage. Autrement, la gare de Royan se situe en centre-ville à 800 mètres des concerts de la grande plage. Chaque année, notre partenaire SNCF met en place des trains aller et retour d'après concert (direction Saujon-Saintes). Plus d'informations sur www.oui.sncf

ACCUEIL DES PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Une plateforme pour les PMR est installée sur le front de mer de Royan, entre le restaurant anciennement Le Tiki et notre premier gradin. Financée par notre partenaire Caisse d'Épargne Aquitaine Poitou-Charentes, elle offre un espace pour les personnes en fauteuil roulant ou ne pouvant accéder sur le sable. L'accès est gratuit, sans réservation, dans la limite des places disponibles. Ouverture à 20 heures.
1 fauteuil roulant = 1 accompagnant (dans la limite des places disponibles).



DÉCOUVREZ LE FESTIVAL OFF « HORS LA PLAGE »

PLANNING DU FESTIVAL OFF

Le festival dans Royan et le Pays royannais
du 18 au 28 juillet 2024

Un Violon sur la Ville

www.violonsurlesable.com
Facebook @violonsurlesable
Instagram @unviolonsurlesable

JEU 18 JUILLET	LUN 22 JUILLET	MARDI 23 JUILLET	MER 24 JUILLET	JEU 25 JUILLET	VEND 26 JUILLET	SAM 27 JUILLET	DIM 28 JUILLET
<p>21h30 ∞ LE CARNAVAL DES ANIMAUX DUO JATEKOK ALEX VIZOREK - Garden Tennis Royan PAYANT 20€</p>	<p>11h ∞ RENCONTRE AU PALAIS Royan Palais Événements GRATUIT</p>	<p>11h ∞ BARRE DE DANSE CLASSIQUE KARL PAQUETTE - Scène du Violon Plage de Royan GRATUIT</p>		<p>11h ∞ RENCONTRE AU PALAIS Royan Palais Événements GRATUIT</p>	<p>11h ∞ RENCONTRE AU PALAIS Royan Palais Événements GRATUIT</p>		<p>11h ∞ RENCONTRE AU PALAIS Royan Palais Événements GRATUIT</p>
	<p>11h & 15h STAGE DE DANSE AVEC CHRISTOPHE & CORALIE LICATA Royan Palais Événements - PAYANT SUR INSCRIPTION 20€</p>	<p>19h ∞ RÉCITAL AU FÂ ALEXANDRA CONUNOVA NATHANAEL GOUIN - Théâtre du Fâ Barzan PAYANT SOLIDAIRE 5€</p>		<p>11h - 18h LES ATELIERS MUSICAUX YAMAHA Tente du Violon - GRATUIT SUR INSCRIPTION</p>	<p>19h ∞ DANSE SUR LE GREEN MARC MOREAU & SILVIA ST MARTIN PIANO ET CORDES - Golf de Royan PAYANT SOLIDAIRE 5€</p>		
<p>DIM 21 JUILLET</p>							
<p>22h ∞ Concert Symphonique Un Violon sur le Sable - Plage de Royan GRATUIT SUR LE SABLE PAYANT EN TRIBUNE 32€</p>	<p>22h ∞ UN PIANO SUR LE SABLE KHATIA BUNIATISHVILI - Plage de Royan GRATUIT SUR LE SABLE PAYANT EN TRIBUNE 20€</p>	<p>21h30 ∞ RECITAL DE GUITARE THIBAUT CAUVIN - Théâtre de verdure Parc de Royan PAYANT SOLIDAIRE 5€</p>	<p>22h ∞ Concert Symphonique Un Violon sur le Sable - Plage de Royan GRATUIT SUR LE SABLE PAYANT EN TRIBUNE 32€</p>	<p>21h30 ∞ DUO AU ZOO ALEXANDRA LUICEANU YUUKI WONG - Zoo de la Palmyre PAYANT SOLIDAIRE 5€</p>			<p>22h ∞ Concert Symphonique Un Violon sur le Sable - Plage de Royan GRATUIT SUR LE SABLE PAYANT EN TRIBUNE 32€</p>

En cas d'intempéries, les concerts d'Un Violon sur la Ville qui se déroulent en plein air seront annulés ou reportés en fonction des possibilités. À suivre sur notre site web et Facebook !

Un Violon sur la Ville

LE FESTIVAL OFF « HORS LA PLAGE »

DU 18 AU 28 JUILLET 2024

L'idée de créer un FESTIVAL OFF est né en 2012, lors du 25^{ème} anniversaire d'*Un Violon sur le Sable*.

Nous avons imaginé des concerts atypiques dans des lieux insolites au cœur du pays royannais, ce dernier si propice à la découverte et à la créativité.

**Nommé « Un Violon sur la Ville »
le festival propose des concerts atypiques
dans des lieux insolites du pays royannais.**

Composé d'une quinzaine d'événements, le festival off a créé une dynamique nouvelle pour son public et son territoire puisqu'il sort de la plage de Royan. Les événements ponctuent de plusieurs rendez-vous musicaux les journées des festivaliers.

Les solistes invités sur la grande scène du festival, de notoriété nationale et internationale, et les musiciens de l'orchestre sont autant de pépites à offrir au public durant toute la semaine, autant de passion à partager dans un cadre plus intimiste et autant d'idées possibles à imaginer.

Khatia Buniatishvili à Talmont-sur-Gironde en 2019

OUVERTURE DU FESTIVAL OFF



« LE CARNAVAL DES ANIMAUX » AVEC ALEX VIZOREK ET LE DUO JATEKOK GARDEN TENNIS DE ROYAN

JEUDI 18 JUILLET À 21H30

Il est coutume de voir s'affronter 2 pianistes sur le court du Garden Tennis de Royan. Cette année ce ne sera pas un duel mais un duo de pianos à quatre mains... et un trio d'artistes !

Alex Vizorek et le Duo de pianos Jatekok revisitent *Le Carnaval des animaux* de Saint-Saëns.

Le compositeur français n'avait pas imaginé que son bestiaire allait devenir une des oeuvres les plus célèbres de notre époque, un incontournable de la musique au même titre que *Pierre et le loup* de Prokofiev...



L'humoriste et comédien belge a donc réécrit le texte de cette « grande fantaisie zoologique ». Un « délire drôle et poétique » entre marche royale du Lion, Poules, Coqs, mystérieuses Hémiones, parade hétéroclite des Tortues, de L'Éléphant et des Kangourous, fameux Aquarium qui a inspiré l'hymne du festival de Cannes et bien sûr célèbre Cygne... « Lorsque l'homme reste loin, l'animal est heureux... » conclut Alex Vizorek. Pour célébrer Saint-Saëns, mort il y a cent ans en 1921, le Duo Jatekok présente également un autre de ses tubes, la **Danse macabre**, dans sa version pour deux pianos.

INFOS PRATIQUES :

Spectacle payant (20 €). Billetterie ouverte. Réservation obligatoire sur : www.violonsurlesable.com et dans les Bureaux d'Informations Touristiques Royan Atlantique. Concert reporté au lendemain en cas de mauvaise météo. Les billets restent alors valables. Infos au 05 46 39 27 87, sur notre site internet et nos réseaux sociaux.
Mémo : Pensez à venir grignoter à la Guinguette du Garden avant le spectacle.

Un Violon sur la Ville

ÉVÉNEMENT SPÉCIAL

« UN PIANO SUR LE SABLE »

AVEC KHATIA BUNIATISHVILI

GRANDE PLAGE DE ROYAN

LUNDI 22 JUILLET À 22H

avec la pianiste Khatia Buniatishvili

Il est rare que Khatia Buniatishvili prenne la parole sur scène... En 2022, à la fin de son récital, déjà sur la grande scène d'Un Violon sur le Sable,, elle avait prononcé le discours suivant :

« Vous êtes un public juste incroyable, unique, vraiment unique au monde. Quand je suis à Royan, j'ai l'impression que ça a du sens tous ces concerts que l'on fait.

D'habitude, on fait des concerts dans le monde entier, on voyage, on voyage et puis parfois on se demande où l'on est ? Qu'est-ce que l'on fait ? Et ici, avec cet air frais, ces sourires que je vois, ce côté décontracté que vous avez pour écouter la musique, je retrouve la vérité de ce que nous faisons dans la vie. C'est-à-dire, le sens et l'essence même de ce que nous faisons dans la vie et c'est grâce à vous. C'est-à-dire : être sur scène, non pas pour être simplement bien et professionnelle, mais pour avoir le plaisir et toutes ces émotions. Mais aussi, recevoir les émotions grâce aux compositeurs et grâce au public comme vous. Merci beaucoup. »

C'est pour cela que Khatia Buniatishvili revient en 2024.

INFOS PRATIQUES : Spectacle gratuit sur le sable et location de places en tribune au tarif de 20€.

Billetterie ouverte :

- www.violonsurlesable.com
- aux Bureaux d'Informations Touristiques Royan Atlantique
- ou par correspondance

Concert reporté au lendemain en cas de mauvaise météo.

Les billets restent alors valables.

Infos au 05 46 39 27 87, sur notre site internet et nos réseaux sociaux.

INFOS BILLETTERIE « UN VIOLON SUR LA VILLE »

Compte tenu du contexte économique actuel (lié à l'inflation et aux Jeux Olympiques), nous demandons cette année, pour certains spectacles, une participation au public pour pouvoir réaliser comme chaque année le festival off Un Violon sur la Ville.

* Participation solidaire 5€ :

- sur www.violonsurlesable.com
- aux Bureaux d'informations touristiques Royan Atlantique
- ou sur place - sous réserve de places disponibles.

Ouverture de la billetterie solidaire le 15 mai 2024.

Lundi 22, Jeudi 25, Vendredi 26 et Dimanche 28 Juillet à 11h



« RENCONTRE AU PALAIS »

PALAIS ROYAN ÉVÉNEMENTS

Rendez-vous au Palais Royan Événements pour rencontrer l'un des artistes qui vous aura ému la veille sur la grande scène d'Un Violon sur le Sable.

Un moment d'intimité, de partage en toute simplicité, autour d'un café.

INFOS PRATIQUES : Gratuit en accès libre.

Rendez-vous au Bar du Palais Royan Événements.

« STAGE DE DANSE »

AVEC CHRISTOPHE ET CORALIE LICATA

PALAIS ROYAN ÉVÉNEMENTS

C'est le retour de **Christophe et Coralie Licata** à Royan pour 3 jours de stage. Après la grande scène, ils s'installent au Palais Royan Événements pour dispenser un workshop **pour tous les niveaux**.

Lundi : **JIVE** • Mardi : **SALSA SAMBA** • Mercredi : **CHA-CHA-CHA**
Chaque jour à 11h : cours niveau 1 / débutant
à 15h : cours niveau 2 / Intermédiaire

INFOS PRATIQUES :

Sur réservation 20€ par cours. Nombre de places limité. Accessible dès 12 ans.

Le planning et votre billet sur : www.violonsurlesable.com & dans les Bureaux d'Informations Touristiques Royan Atlantique. **Billetterie à partir du 15 mai.**

Lun 22, Mar 23 et Mer 24 Juillet



Mardi 23 Juillet à 11h



« **BARRE DE DANSE CLASSIQUE** »
AVEC LE DANSEUR ÉTOILE KARL PAQUETTE

PLAGE D'UN VIOLON SUR LE SABLE

C'est le retour de la barre de danse géante sur la plage d'Un Violon sur le Sable. Le danseur Étoile de l'Opéra de Paris **Karl Paquette**, réitère l'expérience sur la plage de la grande conche, accompagné par le pianiste complice **François Lambret**.

Ainsi, c'est pieds nus sur le sable, dans la détente et la bonne humeur, que vous apprendrez ou approfondirez de façon ludique les échauffements d'une barre de danse : pliés, dégagés, battements, jetés, fondus, ronds de jambe à terre et en l'air et peut-être même un grand écart !

INFOS PRATIQUES : Accueil du public dès 10h30.
Gratuit en accès libre dans la limite des places disponibles.
Venez comme vous êtes, pieds nus ; avec une casquette et un peu d'eau.

« **RÉCITAL AU FÂ** »

AVEC ALEXANDRA CONUNOVA & NATHANAËL GOUIN

THÉÂTRE GALLO-ROMAIN DU FÂ À BARZAN

Grande Nouvelle ! Le théâtre gallo-romain du Fâ retrouve sa vocation d'origine d'édifice de spectacle grâce aux travaux d'aménagement paysagé du site permettant d'accueillir confortablement son public dans un théâtre de verdure.

La violoniste Alexandra Conunova et le pianiste Nathanaël Guoin, tous deux artistes prometteurs de la nouvelle génération, proposent un programme romantique allant de *Edwin Grieg* à *Clara Shumann* en passant par *Bela Bartok* ou encore *George Enescu* dans ce lieu chargé d'histoire, avec en fond de scène une vue sur l'estuaire de la Gironde.

INFOS PRATIQUES : Accueil du public dès 18h. Vous pouvez amener votre siège pour vous asseoir au centre du théâtre. Situé à 5 minutes de Talmont. Accès par la route du Musée du Fâ. Parking prévu dans les champs annexes. Prévoir de marcher environ 800m pour accéder à pied au site. Dépose possible au plus près du site pour les PMR.
Payant sur Réservation - Billet solidaire 5€ *

Mardi 23 Juillet à 19h



Jeudi 25 Juillet à 11h



« **LES CUIVRES VOUS EMMÈNENT EN VOYAGE** »

KIOSQUE DE PONTAILLAC À ROYAN

A l'occasion des Jeux Olympiques 2024, **les Cuivres du Violon** ont décidé de vous faire voir du pays !

Du Brésil aux USA, du Venezuela à l'Argentine, de la France à l'Italie, en passant par l'Espagne, l'Allemagne, l'Autriche, le Portugal mais aussi la Russie, le Mexique et enfin Les Antilles... Attendez-vous à un programme coloré et diversifié cet été au kiosque musical de la plage de Pontailiac.

Dans une ambiance festive et estivale, au bord de la mer, venez passer un moment convivial aux sonorités puissantes et captivantes des Cuivres de l'orchestre d'Un Violon sur le Sable.

INFOS PRATIQUES : **Gratuit en accès libre.**
Vous pouvez apporter votre siège.

« **DANSE SUR LE GREEN** »

AVEC MARC MOREAU ET SILVIA SAINT-MARTIN

GOLF DE ROYAN

Les danseurs de l'Opéra de Paris, **Marc Moreau et Silvia Saint-Martin**, viendront ponctuer la musique du pianiste **François Lambret** et de **quelques cordes de l'orchestre d'Un Violon sur le Sable**, sur le green du Golf de Royan.

Un rendez-vous incontournable d'Un Violon sur la Ville, pour se laisser aller au fil des pas feutrés des danseurs et des notes de musique, dans la quiétude d'une fin d'après-midi d'été sous les pins du Golf de Royan...

INFOS PRATIQUES :
Accès du public dès 18h par l'entrée principale du Golf de Royan.
Vous pouvez amener votre siège. Pensez à réserver votre table au restaurant du golf pour dîner après la représentation (directement auprès du restaurant).
Payant sur Réservation - Billet solidaire 5€ *

Jeudi 25 Juillet à 19h



Mardi 23 Juillet à 21h30



« **RÉCITAL DE GUITARE** »
AVEC THIBAUT CAUVIN

THÉÂTRE DE VERDURE DU PARC DE ROYAN

Le Théâtre de Verdure du Parc de Royan ouvre ses portes pour accueillir le **guitariste français Thibault Cauvin**.

L'enfant prodige qui a gagné tous les prix, le voyageur aux multiples concerts, est aujourd'hui dans la force de l'âge. Son jeu est toujours virtuose, mais l'âme de sa musique prend de nouvelles proportions encore, sa personnalité s'impose davantage, ses interprétations ne cessent de gagner en profondeur et en intensité. Inspiré de ses différents albums et de ses découvertes musicales, Thibault concocte des récitals mêlant de grandes musiques du passé et des chefs-d'œuvre d'aujourd'hui.

INFOS PRATIQUES : Accueil du public dès 20h30.
Vous pouvez amener votre siège.
Payant sur Réservation - Billet solidaire 5€ *

Jeudi 25 Juillet à 21h30



« **DUO AU ZOO** »

AVEC ALEXANDRA LUICEANU ET YUUKI WONG

ZOO DE LA PALMYRE

Dans le cadre atypique du Zoo de la Palmyre, **la harpiste Alexandra Luiceanu et le violoniste Yuuki Wong** se produisent en duo, pour un moment de grâce, oscillant au cœur d'un répertoire classique et coloré... sur fond sonore et scénique animalier !

INFOS PRATIQUES : Accès à partir de 20h30, par l'entrée principale du Zoo après la fermeture du parc. Restauration et boissons disponibles sur place aux snacks du Zoo. **Payant sur Réservation - Billet solidaire 5€ ***

* **BILLETTERIE SOLIDAIRE À PARTIR DU 15 MAI 2024**
• sur www.violonsurlesable.com
• dans les Bureaux d'Informations Touristiques Royan Atlantique

INFOS sur www.violonsurlesable.com, sur nos réseaux sociaux et au 05 46 39 27 87

Jeudi 25 et Vendredi 26 Juillet



LES ATELIERS MUSICAUX YAMAHA

SOUS LA TENTE D'UN VIOLON SUR LE SABLE À ROYAN

Yamaha Music Europe, en partenariat avec Un Violon sur le Sable, invite enfants et adultes à découvrir en toute simplicité la pratique d'instruments de musique grâce à l'accompagnement de musiciens professionnels lors d'ateliers de 20 minutes.

Ce premier contact ludique vous convaincra qu'il n'est pas nécessaire d'avoir un talent particulier pour prendre plaisir à jouer !

Découvrez par petits groupes, avec un instrument mis à disposition pour chaque participant, la pratique du clavier et de la batterie électronique.

INFOS PRATIQUES : Gratuit en accès libre - Inscription sur place. Participation dès 10 ans et sans limite d'âge. Aucune pratique de la musique n'est nécessaire. **Planning à venir sur notre site web.** La tente se situe sur les pelouses du Port de Royan - entrée face à la base nautique Les Régates de Royan.

RÉCITAL DE PIANO

AVEC JEAN-PAUL GASPARIAN

FALAISE DU CAILLAUD À TALMONT-SUR-GIRONDE

Face à l'estuaire de la Gironde et l'église romane Sainte-Radegonde, à l'orée des vignes ensoleillées des Hauts-de-Talmont, nous laissons carte blanche au talentueux pianiste Jean-Paul Gasparian.

Il s'érige déjà en figure incontournable au sein du cercle très sélect de la scène pianistique mondiale. D'une approche novatrice et captivante de l'instrument, le pianiste laisse entrevoir des décennies prometteuses de performances enchanteresses pour les mélomanes du monde entier.

Récital de piano en partenariat avec les vins « Les Hauts de Talmont ».

INFOS PRATIQUES : Accueil du public dès 18h. Vous pouvez amener votre siège. Accès par le chemin pédestre de Barzan-Plage. Stationnement obligatoire sur les parkings à l'entrée du village. Prévoir de marcher environ 800 m à pied.

Payant sur Réservation - Billet solidaire 5€ *

Dimanche 28 Juillet à 19h



* BILLETTERIE SOLIDAIRE À PARTIR DU 15 MAI 2024

- sur www.violonsurlesable.com
- dans les Bureaux d'Informations Touristiques Royan Atlantique

INFOS sur www.violonsurlesable.com, sur nos réseaux sociaux et au 05 46 39 27 87

CRÉDITS PHOTOS : Couverture : illustration ©Production 114 ; p 3 : vue de drone ©Advance Production ; p 5 : ©Xavier Renaudin ; p 6 : ©Jacques Muller ©Xavier Renaudin ; p 7 : Plage de la grande conche ©Bernezac ; vue plage ©P114 ; p 8 : ©Anthony Rosier ; p 10 : Khatia Buniatishvili : ©Ester Hasse ; Arsen Petrosyan : ©Arshineh Valladian ; Julie Fuchs : ©Olivier Metzger ; Acad'ò Chœur : ©Interkultur ; p.11 : Christophe & Coralie Licata : ©Agence Talent Go ; Marc Moreau & Silvia Saint Martin : ©Julien Benhamou ; Lambert Wilson : ©Igor Shabaline ; Thibault Cauvin : ©Frank Lorigou ; p.12 : Pretty Yende : © Gregor Hohenberg ; Alexandra Conunova : ©Olga Lucovnicova ; Edouard Macarez : ©Mathilde Assier ; Reginald Mobley : ©Richard Dumas ; p.13 : Jean-Paul Gasparian : ©Franck Juery ; Pierre Génisson : ©DR ; Alexandra Luiceanu : ©Jeremy Goguillon ; Erick Benzi : ©DR ; p 14 : vue du public @R.Brachet ; p 15 : vue de l'orchestre ©Xavier Renaudin p 17 : ©Xavier Renaudin ; p 20 : ©Xavier Renaudin ; p 21 : Vue Garden tennis ©P114 ; Alex Vizoreck & Duo Jatekok ©Brigitte ZUGAJ ©Gilles Coulon ©Thibault Stipal ; p 22 : Khatia Buniatishvili ©Xavier Renaudin ; p 23, 24, 25, 26 illustrations Un Violon sur la Ville ©P 114 p 23 : Christophe et Coralie Licata ; p 24 : Barre de danse : ©Xavier Renaudin ; Alexandra Conunova : ©Lauter Project ; Nathanael Gouin : © Nikolaj Lund ; Thibault Cauvin : ©Frank Lorigou ; p 25 : Marc Moreau & Silvia Saint Martin : ©Julien Benhamou ; Alexandra Luiceanu : ©Jeremy Goguillon ; Yuuki Wong : ©Katherine Lyndia ; p 26 : Cuivres pontailac : ©Xavier Renaudin ; Jean-Paul Gasparian : ©Franck Juery ; p 28 : ©Thierry Avan.

ILS NOUS SOUTIENNENT

avec le soutien de JAS HENNESSY & CO

Partenaires privés



Partenaires publics



Partenaires médias



Les violons de mon enfance

*« Il me plaît de croire que plus tard, bien plus tard,
l'enfant qui ce soir est assis sur le sable se souviendra, devenu grand,
qu'autrefois déjà, il y avait des drôles de chanteuses qui chantaient fort et haut
et qu'à la fin, des étoiles de feux tombaient sur leur robes.*

*Parce que le Violon sur le Sable fabrique des souvenirs d'enfance
pour ces mêmes qui patiemment attendent le feu d'artifice final,
il se souviendra aussi qu'il y avait du sable,
et que Maman prenait une couverture pour s'asseoir sur la plage
avant de préférer un siège en vieillissant.*

*Il se souviendra toujours de quelques musiques là-bas à Royan,
celles déjà entendues sur une pub à la télé d'autrefois,
d'ailleurs c'est sur l'une d'entre elles que la cousine me prit la main.*

*Ces airs, il les écoute aujourd'hui, devenu grand,
et ce soir il emmène son fils à son premier Violon, pour que plus tard....*

Dommage que Grand-mère ne soit plus là. »

Philippe Tranchet

Préface du festival écrite il y a plus de 20 ans



Un Violon sur le Sable
www.violonsurlesable.com

